

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
истории философии и культуры



Кукарников Д.Г.
22.05.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Культурология

- 1. Код и наименование направления подготовки:**
05.03.02 География
- 2. Профиль подготовки:** Экономическая и социальная география
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории философии и культуры, факультета философии и психологии
- 6. Составители программы:** к.ф.н., доц. Серебрякова Елена Геннадьевна
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол от 28.05.2022, № 1400-05
- 8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр(-ы):** 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель изучения учебной дисциплины – формирование у студентов толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, способности работать в коллективе.

Основными **задачами** учебной дисциплины являются:

- знакомство с культурологией как научной дисциплиной, со структурой и составом современного культурологического знания;
- анализ основных этапов становления, особенностей развития культур Востока, Запада и России; оценка различных явлений культурной жизни современного общества;
- развитие у студентов творческого мышления, умения использовать полученные знания в своей практической деятельности.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Обязательная дисциплина, часть, формируемая участниками образовательных отношений

11. Планируемые результаты обеспечения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|-------|--|--------|--|---|
| УК-5. | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1 | Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования) | Знать: специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, этапы исторического развития России; Уметь: определять основные категории культурологии к анализу конкретных явлений в истории культуры; характеризовать особенности развития культуры различных исторических типов. Владеть: навыками анализа конкретного культурного явления и феномена. |
| | | УК-5.2 | Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и | Знать: базовые этические принципы мировой культуры (уважение человеческого достоинства, терпимость, честность, открытость, справедливость, порядочность, доброжелательность); Уметь: иметь представление о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях народов; Владеть: основными техниками, позволяющими отстаивать свою точку зрения, не разрушая межкультурных отношений. |

| | | | | |
|--|--|---------------|--|--|
| | | | конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. | |
| | | УК-5.3 | УК-5.3 Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. | <p>Знать: основные этапы, закономерности и особенности исторического развития культуры, региональные особенности развития;</p> <p>Уметь: применять основные категории культурологической науки к анализу конкретных духовных явлений в истории европейской цивилизации; выявлять причинно-следственные связи в ходе осмысления культурно-исторических процессов; характеризовать региональные особенности развития культуры.</p> <p>Владеть: технологиями и методиками применения общенаучных и специальных исследования культурно-исторических явлений; методологией анализа источников по истории культуры, современными научными подходами к исследованию исторических и региональных особенностей развития культуры</p> |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ/72

Форма промежуточной аттестации зачёт

Формы текущей аттестации: *тест*

13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы | Трудоемкость | | | |
|--------------------------------|--------------|--------------|------------|-----|
| | Всего | По семестрам | | |
| | | 1 семестр | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия | 32 | 32 | 1 | |
| в том числе: лекции | 16 | 16 | 1 | |
| практические | 16 | 16 | 1 | |
| лабораторные | | | 1 | |
| Самостоятельная работа | 40 | 40 | 1 | |
| Форма промежуточной аттестации | зачёт | | 1 | |
| Итого: | 72 | 72 | | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|------------------|--|---|
| 1. Лекции | | |
| 1.1 | Структура и состав современного культурологического знания | 1. Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований |
| 1.2 | Типология культуры | 2. Культурология и философия культуры. Социология и антропология культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. 3. Основные понятия культурологи. Культура, |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | | <p>цивилизация, морфология, функции субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, языки и символы культуры, коды культуры. Культурные традиции, ценности, нормы. Культура и природа. Межкультурная коммуникация. Социальные институты культуры, Культурная картина мира. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> <p>4. Культурная модернизация. Культурная самоидентификация. Типология культур: этническая, народная, элитарная, массовая, восточный и западный типы. Специфические, срединные и локальные культуры. Структура современного культурологического знания.</p> <p>5. Культура первобытного общества. Мифология. Возникновение и развитие искусства.</p> <p>6. Культуры античности; изменение отношения человека к миру, рождение личности, эклектический характер римской культуры, античность как основа западноевропейской цивилизации;</p> <p>а) основные черты европейской культуры средневековья;</p> <p>б) сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. Культура эпохи барокко;</p> <p>в) Особенности культуры эпохи Просвещения. Ведущие принципы и особенности художественных стилей 17-19 веков;</p> <p>7. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры 20 века. Глобализация. Специфика культуры постиндустриального и информационного общества.</p> |
| 1.3. | Особенности российского типа культуры | <p>8. Геополитические характеристики русской культуры, Православие и самодержавие как феномены русской культуры. Основные этапы становления и развития культуры.</p> <p>9.Отечественная культура советской и постсоветской эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе.</p> |
| 2. Практические занятия | | |
| 2.1 | Основные культурологические концепции, направления школы, | <p>1.Основные культурологические концепции: эволюционистская, диффузионистская, функционалистская.</p> <p>2 Школы: общественно-историческая, натуралистическая, социологическая, структурно-символическая.</p> |
| 2.2 | Культурные особенности Запада и Востока | <p>3. Культурные особенности цивилизаций Востока (Месопотамия, Древний Египет, Индия, Китай)</p> <p>4. Античный тип культуры. Специфика культуры античной Греции и античного Рима.</p> <p>5. Основные черты европейской культуры средневековья Культура эпохи Возрождения и Реформации;</p> <p>6. Европейская культура 20 века. Социокультурные доминанты развития современной западной культуры: рождение феномена массовой культуры, кризис культуры, глобальные проблемы современности.</p> <p>7. Особенности культуры индустриального и информационного общества. Культура и личность. Виртуальная реальность: сущность и особенности.</p> |
| 2.3 | Особенности русского типа культуры | <p>8. Основные этапы развития и исторические особенности русской культуры Значение петровской эпохи в генезисе русской культуры. Особенности русского Просвещения. Формирование русской национальной культуры. Русская культура 19 – начала 20 веков.</p> <p>9.Отечественная культура советской и постсоветской</p> |

| | |
|--|---|
| | эпохи. Место и роль России в мировом культурном процессе. Современная социокультурная ситуация: противоречивость тенденций. |
|--|---|

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п / п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) | | | |
|------------------|---|----------------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Основные культурологические концепции, школы, направления | 4 | 4 | 10 | 18 |
| 2 | Культурные особенности Запада и Востока | 9 | 9 | 20 | 38 |
| 3 | Особенности русского типа культуры | 3 | 3 | 10 | 16 |
| | Итого: | 16 | 16 | 40 | 72 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимся аудиторных занятий (практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность в течение семестра, на которую отводится 40 часа, а также работу при подготовке к промежуточной аттестации – зачету.

Самостоятельная работа бакалавров по учебной дисциплине «Культурология» предполагает изучение, конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы и представление материала на занятиях, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий, выдаваемых магистрантам преподавателем на занятиях. В связи с тем, что большая часть часов, отведенных на дисциплину, является самостоятельной работой, от студентов требуется высокая организованность и ответственность.

Все выполняемые бакалаврами самостоятельно задания подлежат последующей проверке преподавателем для получения допуска к зачету.

Распределение заданий для самостоятельной работы по темам

| Тема | Задание | Форма представления задания | Кол-во часов |
|---|--|--|--------------|
| 1 Основные культурологические концепции, школы, направления | 1. Определить основные понятия, 2. Выявить динамичность, цикличность развития культуры. 3. На основе изучения конкретных работ (по выбору студентов) определить основные методологические подходы и методы исследований культуры | Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения. Рефлексивный диалог. Доклады. | 10 |
| 2 Культурные особенности Запада и Востока | 1. Изучить особенности формирования древневосточных цивилизаций. 2. Осмыслить специфику культур Востока и Запада 3. Выявить особенности развития европейской культуры | Выступление и участие в дискуссии Устные сообщения Презентации Доклады. | 20 |
| 3 Особенности русского типа культуры | 1. Изучить этапы развития русской культуры | Выступление и участие | 10 |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| культуры | 2. Исследовать специфику русской культуры 3. Подготовить сообщения по разделу «Современная российская культура» 4. Подготовить презентации по темам «Советская художественная культура», «Повседневно-бытовая культура СССР», «Современное искусство России» | дискуссии Устные сообщения, Доклады. Презентации | |
|----------|--|---|--|

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1 | Культурология : [учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 080100 "Экономика" (квалификация (степень) "бакалавр") / С.А. Симонова, И.В. Черниговских, И.В. Сатина] ; под ред. С.А. Симоновой .— Москва : Национальное образование, 2013 .— 303 с |
| 2 | Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич .— Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 561 с.— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 |
| 3. | Сулимов С. И. Культурология : учебник для студентов негуманитарных факультетов / С. И. Сулимов, И. В. Черниговских, В. Д. Черных .— Воронеж : Научная книга, 2020 .— 364 с |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 3 | Ермишина Н.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Н.А. Ермишина. – 2-е изд. – Москва Академический проект, Фонд «Мир» 2007. - 432 |
| 4 | Ильина Т.В. История искусств : Отечественное искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. -3-е изд., перераб.и доп. - Москва: Высш. шк., 2003. - 405 с. |
| 5 | Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов/ А.С. Кармин, Е.А. Гусева – Санкт-Петербург: Питер, 2009. -176 с. |
| 6 | Кондаков И.В. Культурология : История культуры России : курс лекций / И.В.Кондаков. - Москва.: Омега : Высш. шк., 2003. - 615 с. |
| 7 | Кравченко А И. Культурология : учебник / А.И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова .— Москва : Проспект, 2013 .— 285 с. |
| 5 | Культурология: учебник / А.В.Костин.- 4-е изд., стер. – М.; КНОРУС, 2009. – 336 с |
| 9 | Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века : Ключевые понятия и тексты / В.П. Руднев. - Москва : Аграф, 2003. - 599 с. |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|--|
| 10 | Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. –(http://www.ru/lib.vsu/ru). |
| 11 | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >. |
| 12 | Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051 |
| 13 | Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 >. |
| 14. | «Электронный университет ВГУ» – Moodle: URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9752 |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >. |
| 2. | Культурология .– Москва : РАН ИНИОН, 2013 .— 224 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229051 |
| 3. | Садохин А.П. Культурология. Теория культуры / А.П. Садохин ; Грушевицкая Т. Г. — Москва : Юнити-Дана, 2012 .— 366 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400 >. |

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Программа курса реализуется с применением дистанционных образовательных технологий

Неисключительная лицензия на 3 пользовательские версии ПО «STATISTICA Advanced 10.0 RUS»; договор №3010-08/19-13 от 18.03.2013 с ООО «Ал-Софт» (Казань); бессрочный.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.
OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmс. Договор №3010-07/37-14 от 18.03.2014; бессрочная лицензия.
Неисключительные права на ПО Dr.Web (антивирусная защита). Сублицензионный контракт №3010-07/77-17 от 29.12.2017, действует до 28.02.2019.

Справочная правовая система «Консультант-плюс», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №14-2000/RD от 10.04.2000 с АО ИК «Информсвязь-Черноземье» (Воронеж); бессрочный.

Справочная правовая система «Гарант», версия сетевая. Договор о сотрудничестве №19/08 от 10.12.2006 с ООО «Гарант-Сервис»; бессрочный.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типов, текущего контроля и промежуточной аттестации; специализированная мебель, ноутбук ASUS X51RL, мультимедиапроектор NEC NP64, экран для проектора.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|-------|---|--|---|---|
| 1. | Структура и состав современного культурологического знания. Основные культурологические концепции, школы, направления | УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- | УК-5.1. Определяет специфические черты исторического наследия и социокультурные традиции различных социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России | Практические задания; текущая аттестация, промежуточная аттестация |

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|---|--|--|--------------------|
| 2. | Типология и история культуры. Культурные особенности Запада и Востока | историческом, этическом и философском контекстах | (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования) УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историко-культурное наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции | |
| 3. | Особенности российского типа культуры | | | |
| Промежуточная аттестация форма контроля – зачет | | | | КИМ |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Тестовые задания

Подчеркните верный(е) ответ(ы):

1. Принципы культуры античности - калокагатия, антропоцентризм, антропоморфизм;
2. Представьте, что Вы средневековый художник. Какой сюжет для фрески в соборе Вы выберете?
 - 1) пир в замке герцога;
 - 2) сбор винограда;
 - 3) Страшный Суд.
3. Возрождение трансформирует принципы античной культуры: пантеизм, теоцентризм, гуманизм.

Критерии оценки компетенций (результатов обучения) при текущей аттестации (тестовом задании):

– оценка «отлично» выставляется, если не менее чем на четыре пятых всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие уверенное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; высокую сформированность у него аналитико-синтетических операций и их успешное применение при изложении изучаемого материала; умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также представлять собственную профессиональную позицию;

– оценка «хорошо» выставляется, если не менее чем на две трети всех заданий контрольной работы даны правильные, полные и глубокие ответы, раскрывающие

достаточное знание студентом понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; хорошую сформированность у него аналитико-синтетических операций и в целом их адекватное применение при изложении изучаемого материала; хорошо или недостаточно сформированное умение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, а также недостаточную ясность собственной профессиональной позиции;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если правильно выполнено не менее половины всех заданий контрольной работы, при этом допускается недостаточная полнота и глубина ответов, в которых студентом продемонстрирован необходимый минимум знаний понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; слабая сформированность у него аналитико-синтетических операций, затруднения в их применении при изложении изучаемого материала; фрагментарное использование теоретических знаний при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если с минимально необходимым уровнем решения выполнено менее половины всех заданий контрольной работы, ответы демонстрируют незнание или поверхностное знание студентов понятий, законов, закономерностей, принципов, фактов, содержащихся в конкретных материалах по теме; несформированность у него аналитико-синтетических операций; неумение использовать теоретические знания при трактовке и объяснении практических ситуаций, несформированность собственной профессиональной позиции.

Количественная шкала оценок:

– оценка «отлично» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 80% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критерию оценки «отлично»;

– оценка «хорошо» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 66% и не более 79% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «отлично» или «хорошо»;

– оценка «удовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено не менее 50% и не более 65% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «хорошо» или «удовлетворительно»;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется, если безошибочно выполнено менее 50% заданий контрольной работы, качество решения которых соответствует критериям оценки «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Перечень вопросов к зачету:

| | |
|----|--|
| 1. | Культурология как наука. Структура современного культурологического знания. Методы культурологических исследований. |
| 2. | Аксиологический и антропологические подходы к определению культуры. |
| 3. | Информационно-семиотическая концепция культуры. Роль языка и символа в культуре. Знания, ценности регулятивы. Культурная картина мира. |
| 4. | Структура культуры. Ядро и периферия культур. Институты культуры. Виды культуры. (материальная, духовная, мировая, национальная, субкультура, контркультура) |
| 5. | Функции культуры. |
| 6. | Культура и цивилизация. Соотношение понятий. |
| 7. | Типология культуры. Массовая, элитарная, народная, профессиональная культура. |

| | |
|-----|--|
| 8. | Общественно- историческая (А Тойнби, Н. Данилевский, О. Шпенглер) |
| 9. | Социологическая школа (П. Сорокин), натуралистическая школа (З.Фрейд, К. Юнг) |
| 10 | Культура первобытного общества. |
| 11. | Особенности древневосточных цивилизаций. |
| 12 | Общее и особенное культур древней Греции и Рима. |
| 13 | Основные черты культуры европейского средневековья. |
| 14 | Сущность, основные идеи и принципы эпохи Возрождения. |
| 15 | Причины Реформации и ее роль в развитии европейской цивилизации. |
| 16 | Культура Западной Европы Нового времени. |
| 17 | Основные черты культуры Просвещения. |
| 18 | Социокультурные доминанты развития культуры 19 века (социально-экономические факторы развития культуры, художественные стили эпохи). |
| 19 | Европейская культура 20-21 вв. (Гуманизм, сциентизм, европоцентризм, кризис культуры), |
| 20 | Культура в эпоху глобализации (социокультурные доминанты, позитивные и негативные аспекты глобализации). |
| 21 | Особенности культуры постиндустриального и информационного общества |
| 22 | Компьютерная виртуальная реальность как реальность потребления. |
| 23 | Этническое и историческое своеобразие формирования Российской цивилизации. |
| 24 | Современная культурная ситуация в России: противоречивость тенденций |

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНы из 19.1):

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом дисциплины;
- 2) способность применять теоретические знания для решения практических задач в области научного исследования;
- 3) способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – «зачтено», «не зачтено»
Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности компетенций | Шкала оценок |
|---|---------------------------------------|----------------|
| А. Оценка «зачтено» выставляется, если в работе представлены развернутые, обоснованные, логично выстроенные ответы, отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; владение обучающимся научной терминологией. Обучающийся демонстрирует способность использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности; способность иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований; | Повышенный (А) и пороговый (Б) уровни | <i>Зачтено</i> |

| | | |
|--|---|-------------------|
| <p>владение способами анализа, обобщения, установления причинно-следственных связей в научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Б. В отдельных случаях может допускать незначительные ошибки в представлении теоретических заданий, не в полной мере демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p> | | |
| <p>Оценка «не зачтено» выставляется, если в работе представлены фрагментарные, нелогичные ответы, не отражающие знание обучающегося как основной, так и дополнительной литературы по дисциплине; невладение научной терминологией. Обучающийся не демонстрирует умение использовать теоретические знания при выполнении практических заданий в области научно-исследовательской деятельности. Допускает ошибки в представлении теоретических заданий, не демонстрирует понимание причинно-следственных связей при выполнении практических заданий.</p> | - | <i>Не зачтено</i> |

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой истории
философии и культуры
_____ Д.Г. Кукарников
_____.____.20__

Направление подготовки: 05.03.02 География
Дисциплина: Б1.В.03 Культурология
Курс: 1
Форма обучения: очная
Вид аттестации: промежуточная
Вид контроля: зачет

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Модели развития культуры
2. Художественная культура Китая.

Доцент _____ Е.Г. Серебрякова

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Направление: 05.03.02 География

Дисциплина Б1.В.03 Культурология

Профиль подготовки Базовый блок дисциплин

Форма обучения очная

Учебный год 2022 / 2023

Ответственный исполнитель

доцент кафедры

истории философии и культуры

должность, подразделение

подпись

Серебрякова Е.Г.

расшифровка подписи

17.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Куратор ООП ВО

по направлению/ специальности

подпись

Иевлев В.М.

расшифровка подписи

17.05.2022

Куратор ООП ВО

по направлению/ специальности

подпись

Дьякова Т. А.

расшифровка подписи

17.05.2022

Зав. отделом обслуживания ЗНБ

подпись

Васильченко Л.В.

расшифровка подписи

17.05.2022

РЕКОМЕНДОВАНА Научно-методическим советом факультета философии и психологии, протокол № 1400-05 от 28.05.2022